

ROBERTO GAMBACORTA

Fondatore di Rio Film con la quale produce:

nel 1991 il docudrama “In nome di Giancarlo” di Maurizio Fiume sull’assassinio del giornalista napoletano Giancarlo Siani presentato al Festival Filmmaker – Immagini di realtà di Milano.

Nel 1992 il lungometraggio “Il Tuffo” di Massimo Martella, vincitore del **premio Kodak** alla Mostra del Cinema di Venezia 1993, come miglior opera prima.

Nel 1995 il film “Isotta” di Maurizio Fiume, presentato a Venezia nella sezione Settimana del Cinema Italiano.

Nel 2001 “L’ultima lezione” di Fabio Rosi con Roberto Herlitzka, ispirato al libro di Ermanno Rea sulla scomparsa dell’economista Federico Caffè: il film ha ottenuto fra gli altri il **Globo d’oro 2001 della Stampa estera in Italia come Miglior opera prima.**

Nel 2004 con il corto “Zinanà” di Pippo Mezzapesa ha vinto il suo primo **David di Donatello per il miglior cortometraggio.**

Nel 2008 con il cortometraggio “Uno scippo” di Alfonso Postiglione, vince il **Globo d’oro 2008 come miglior cortometraggio.**

Ha poi prodotto il corto di Mimmo Mancini “U’ su’”, vincitore di numerosissimi premi in Italia ed all’estero.

Nel 2011 il corto “Jody delle giostre” di Adriano Sforzi vince il **David di Donatello come miglior corto italiano.**

Nello stesso anno ha realizzato un filmato dal titolo “Il sole nel piatto” sulla pizza napoletana e sulla sua filiera produttiva.

Nel 2013 il lungometraggio indipendente “Fuorigioco” di Carlo Benso con Toni Garrani, sul tema della perdita del lavoro e delle sue conseguenze sociali.

Nello stesso anno realizza anche la docufiction “Un uomo in piedi” di Mimmo Mongelli, sull’assassinio di Franco Marcone, direttore dell’Ufficio del Registro di Foggia, al centro di una intricata vicenda criminale sulla quale dopo quasi 30 anni la Magistratura non ha ancora fatto luce.

Ha inoltre concluso un progetto di sviluppo di una serie TV finanziato dal MiC con i Contributi selettivi 2017 dal titolo provvisorio “QUELLI DI PIAZZA SANT’IGNAZIO” sul tema dei furti d’arte e sulla preziosa opera di recupero svolta dal Nucleo di Tutela del Patrimonio Culturale del Carabinieri. Da questo

progetto è in programma la produzione di un film per le sale che sarà la puntata pilota alla successiva realizzazione della serie.

Con la produzione Zoorama srl ha realizzato il documentario “MAZARA – NELLE SCARPE DI MIO PADRE” sulla migrazione nel Mediterraneo, realizzato tra la Sicilia e la Tunisia. Presentato in anteprima a Mazara il film sta iniziando il suo percorso nei Festival, nelle sale e nelle scuole per cui è particolarmente adatto visto il tema affrontato.

Con la Rio Film ha anche ottenuto l’Apulia Development Fund per il film lungometraggio di Salvatore De Mola, Paolo De Vita e Mimmo Mancini dal titolo “CERCO UN LAVORO A SEDERE”.

In associazione con la LCN srl e la Bronx Film ha appena presentato in anteprima al Bif&st di Bari il film lungometraggio “STOLEN MOMENTS” di Stefano Landini, di cui si sta organizzando l’uscita nelle sale e sulle piattaforme.

Nel 2021 ha ricevuto un contributo dalla Regione Campania per lo Sviluppo e la riproduzione del film lungometraggio di Angelo Orlando “PRIMA DELLA PRIMA” e in collaborazione con la Zoorama e in coproduzione con la società spagnola Gris Medio ha fatto richiesta dei fondi per la produzione nel successivo bando della Campania e del Mica.

Nella prima sessione 2022 dei Contributi Selettivi del MiC ha anche ottenuto sempre insieme alla Zoorama un contributo per la realizzazione del cortometraggio di John Alex Siciliani dal titolo “FONDOTINTA” di cui si realizzerà la produzione nei prossimi mesi.

A febbraio 2023 ha prodotto, nell’Altopiano di Asiago, il cortometraggio “UN NATALE DEL 1945” di Fabio Rosi, prima trasposizione cinematografica di un’opera dello scrittore di fama internazionale Mario Rigoni Stern. Appena ultimato ha iniziato il suo percorso nei festival internazionali dove ha già raccolto diversi premi e riconoscimenti.

In collaborazione con PBC Group ha in corso di realizzazione il cortometraggio di Carlo Guitto “L’ULTIMA VOLTA” che sta iniziando la riproduzione.

Questo è il primo passo di una collaborazione che vede come fase successiva la creazione di un team integrato tra PBC Group, Rio Film e l’autore Carlo Guitto che ha già realizzato prodotti molto interessanti coinvolgendo delle vere e proprie star del panorama artistico napoletano (Enzo Moscato, Cristina Donadio, Ernesto Mahieux, Enzo Gragnaniello, Benedetto Casillo, Nunzia Schiano).

Con la Rio Film ha infine in preparazione insieme alla IGM Studios il lungometraggio internazionale di Riccardo Canini "PRIME CODE".

A febbraio 2024 la Regione Campania ha assegnato alla Zoorama, in associazione con Rio Film, un contributo per la realizzazione del documentario "Plurals" tutto ambientato a Napoli, di cui la Rio Film curerà la produzione esecutiva e la gestione finanziaria.

Dal 2001 Roberto Gambacorta collabora come consulente tecnico per la realizzazione delle valutazioni e dei monitoraggi sia delle fiction televisive che dei film prodotti da Rai Cinema.

www.riofilm.it